

Cours Danse Études

LES POINTES
DE L'AVENIR



LES POINTES

PA

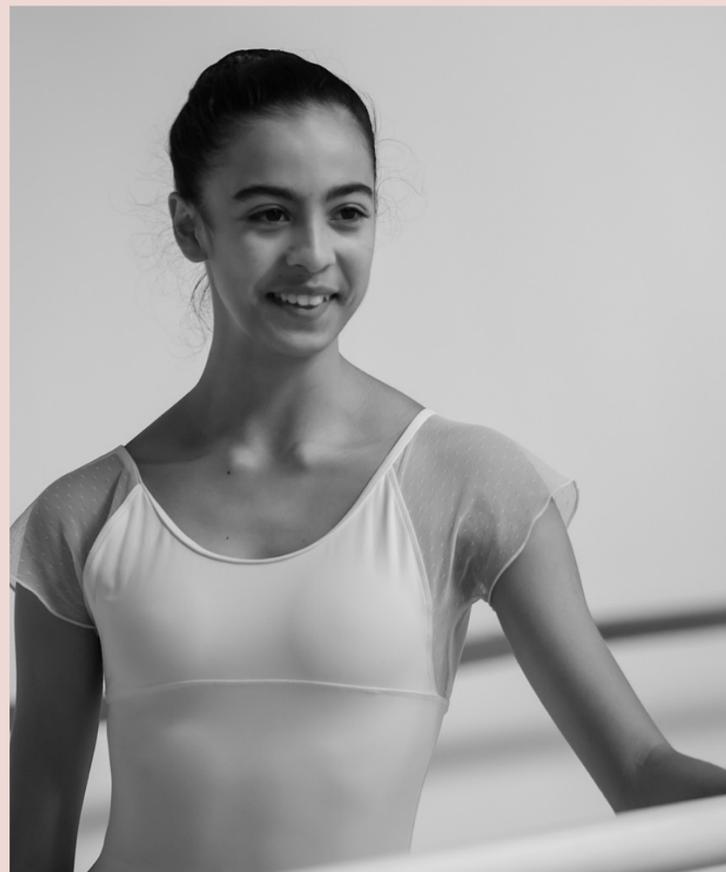
DE L'AVENIR

Enseignement Artistique et Création

L'ÉCOLE DE DANSE LES
POINTES DE L'AVENIR



Passion danse





L'ÉCOLE DE DANSE LES POINTES DE L'AVENIR

Passion et engagement

L'école de danse Les Pointes de l'Avenir est une structure sous statut associatif créée en 2010 sous l'impulsion pédagogique et artistique d'Armelle Soulier. Directrice artistique et professeure engagée, elle se consacre à la transmission dans le but de former et de construire au plus haut niveau la technique classique.

Précision, rigueur et placement académique du corps sont nécessaires pour permettre, avant tout, la maîtrise des fondamentaux afin d'apporter une solidité technique essentielle.

C'est avec passion et engagement que l'école propose une formation structurée, dynamique et innovante dans un esprit de cohésion et d'ouverture aux autres disciplines.

CURSUS AET



Développer son potentiel

AET: Allègement emploi du temps, adapté et associé la Danse et la scolarité.

Respect du rythme et de l'évolution de chaque enfant.

Horaires aménagés auprès de Charles de Foucault et Sainte-Anne



CURSUS AET

développer son potentiel

Le cursus AET- Danse études a été mis en place au collège-lycée Saint-Anne dès 2010.

En 2015, nous avons ouvert le dispositif au collège-lycée Charles de Foucauld afin d'élargir les possibilités de créneaux.

Cette organisation permet aux élèves d'intégrer un dispositif plus souple afin de concilier les heures de danse et les études.

Ainsi l'allègement offre une pratique plus intensive aux élèves désirant se perfectionner et développer au maximum leur potentiel.



Objectifs

Acquérir et développer un niveau technique et artistique de haut niveau en danse en suivant un parcours de formation pédagogique personnalisé pour développer le potentiel de chaque élève.

Les cours sont dispensés par des professeurs diplômés et soucieux de transmettre leur savoir.

Atteindre un niveau de compétences évolutif et spécifique dans la discipline même et maîtriser le contenu et le travail du répertoire et l'ouverture sur les créations artistiques.

Acquérir une autonomie dans son travail, être capable de se corriger et de se conformer aux attentes posées par l'enseignant.

Respecter et tenir les critères de réussites et objectifs fixés par l'enseignant aux concours nationaux et internationaux.

Préparer les auditions d'entrée en école supérieure de danse (pour les élèves qui visent cet objectif).

Participation aux projets artistiques extérieurs et développer la culture chorégraphique par l'étude des grandes variations du répertoire.



Conditions admissions

- Aptitude à la danse requise et validée par un certificat médical.
- Morphologie adaptée à la danse classique : longueur de jambe, souplesse, en-dehors.
- Faire preuve de motivation et de volonté dans le travail attendu techniquement en danse étude.
- Gérer et concilier études et danse, autonomie.
- Faire preuve d'assiduité et de régularité dans le travail.
- Dépassement de soi, force mentale.
- S'impliquer dans la préparation aux concours, engagements dans les stages de préparation.
- Respect du cadre pédagogique et de la charge pédagogique lié au cursus danse étude.

Volume horaire

Charles de Foucauld : 4 créneaux par semaine libérés

Sainte-Anne : 2 à 3 créneaux par semaine libérés

Possible ouverture sur la Croix-Rouge et autres établissements scolaire avec convention d'engagement auprès du chef d'établissement.

Les horaires AET sont complémentaires des horaires du cursus général

Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
15H45 - 17H30	15H45 - 17H30	15H45 - 17H30	15H45 - 17H30
PPG ou barre au sol	Cours technique	Cours technique	Cours technique



PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT

TRIMESTRE 1

Renforcement des bases techniques, placement du corps, temps de travail sur la posture cv, le dos, les bras et la structure corps, en-dehors, positions académiques, placement en mouvement et statique, barres au sol, souplesse jambes et dos.

Construction des appuis solides, développement axe, équilibre du corps appuis sur demi-pointes et pointes, tours, sauts, batterie, grands sauts, technique des pointes.

TRIMESTRE 2

Création des variations ou apprentissage des variations imposées.

Augmentation du rythme de travail et résistance aux exercices plus complexes, augmentation des difficultés techniques, sur demi-pointes et pointes.

TRIMESTRE 3

Amélioration et maîtrise du niveau technique.

Augmentation des difficultés et travail plus poussé sur les acquis techniques et sur l'interprétation allié les deux éléments pour la maîtrise d'une variation de concours.

Souffle et maîtrise des variations, valorisation du travail accompli sur scène.

Présentation aux différents concours nationaux et internationaux, auditions écoles sups.

LES CONCOURS



Depassement de soi





CONCOURS

dépassement de soi

Les élèves Coursus Danse Etudes bénéficient d'un enseignement de haut niveau permettant l'accès à de nombreux concours dans un objectif de dépassement de soi, de construction et d'amélioration des acquis techniques, maîtrise du stress sur scène et développement du sens artistique.

CONCOURS Grasse
CONCOURS FFD
CONCOURS CHAUSSON D'OR
CONCOURS YAGP
PARIS ET BARCELONE
CONCOURS TANZOLYMP
PRÉPARATION AUDITIONS ÉCOLES SUPÉRIEURES
VIDÉOS ET STAGES

TÉMOIGNAGES



tenacité

Rigueur



Persévérance

Courage





CLÉMENTINE

13 ans

Grâce à l'AET, je vais à la Danse 4 fois par semaine dès 15h20 en plus de mes cours de danse habituels. C'est un cours où nous sommes beaucoup moins nombreuses, ce qui permet à nos professeurs de mettre en place un travail beaucoup plus approfondi. J'apprécie cet horaire car je suis plus en forme que le soir me permettant de faire un travail plus spécifique pour aborder des variations. Lorsque je n'étais pas dans ce cursus AET, c'était très frustrant pour moi, j'avais l'impression de ne pas avancer, ni de donner le meilleur de moi-même. Maintenant je suis heureuse de pouvoir aller au bout de mes projets. J'apprécie aussi beaucoup, l'ambiance fraternelle qui y règne, c'est aussi un peu de vie qu'on partage entre nous (nos joies, nos doutes, nos peurs, nos moments forts, nos rêves).



YUNA

12 ans

Grâce à l'AET, nous évoluons beaucoup plus rapidement. Le travail technique et artistique est encore plus poussé, A l'AET nous travaillons également beaucoup plus les pointes. Chaque jour, nous perfectionnons un élément important. Cela peut être les sauts, la souplesse, l'en-dehors. D'être moins nombreux en cours nous permet aussi d'avoir plus de corrections et d'échanges avec nos professeurs.



LOUISE

11 ans

Déjà les cours en groupes sont biens, mais les cours cursus AET sont encore mieux !!! Comme il y a moins de danseuses, Armelle nous apporte davantage de corrections qui permettent de progresser plus vite. Cela fait aussi plus de place pour faire la variation des concours. En AET, nous pouvons mettre les pointes plus souvent car il y a plus d'espace dans le studio, ce qui nous donne un temps d'avance sur le cursus normal. C'est l'occasion d'apprendre des choses plus compliquées, comme la technique pour réussir les trois tours en-dehors. Encore plus de temps pour danser et donc se faire plaisir grâce au cursus AET. En cursus AET les danseuses ont des âges différents, on peut donc prendre exemple sur des grandes et progresser encore plus vite. ça nous permet de nous faire plus d'amis.



LILOU

11 ans

J'ai commencé la danse classique à LPDA à 4 ans, puis j'ai intégré le parcours danse étude dès la 6eme. J'ai remarqué que l'AET me fait énormément progresser, cela m'apporte de la technique grâce aux barres au sol, de la force physique avec les pirouettes par exemple mais également du mental grâce aux professeurs qui nous poussent sans cesse à nous améliorer, à nous dépasser car elles savent qu'on est capable de réussir. Avec l'AET j'ai encore plus envie de danser, de progresser et de travailler individuellement en dehors des cours. Cela m'a aussi rapproché de mon groupe de danse, nous sommes très soudées et le fait de savoir qu'elles sont là me motive encore plus. L'AET me donne de la force pour travailler, à la danse comme en cours au collège, de la motivation, me dire que je peux réussir.



SASHA

11 ans

J'aime la danse car quand je danse j'exprime des émotions. La danse fait travailler notre imagination, c'est comme si tout s'arrêtait dès que je me mets à danser.

Le cursus Danse Étude me permet de danser toujours plus sans être pénalisée au niveau de l'école. On est moins nombreux en cours, on progresse plus vite et comme je peux danser avec des filles plus grandes, je me sens plus forte. C'est pour cette raison que dès que je pourrai, je ferai le maximum de cours...

Je me sens bien hors ou dans les cours et en plus mes professeurs sont géniales. On arrive à travailler dur tout en rigolant, c'est vraiment chouette. Je danse enfin avec les pointes et j'adore ça ! (même si ça fait mal)

J'aime la DANSE pour toutes les raisons possibles et imaginables parce que c'est MAGIQUE ...



MAYSSANE

14 ans

Je fais de la danse car pour moi danser c'est s'exprimer, exprimer une émotion et la partager avec le public et l'inviter à rentrer dans mon monde à ce moment là.

Faire des cours d' AET c'est l'une des meilleures choses pour évoluer si on veut continuer dans le monde de la danse professionnelle.

Cela nous offre la possibilité d'augmenter le nombre d'heures de cours dans la semaine. Les professeurs suivent rigoureusement chacune de nous et nous accompagnent dans notre progression.

Ce milieu n'est pas des plus faciles mais à LPDA on a toujours quelqu'un sur qui compter que ce soit les profs ou les amis !!!



MAËLANNE

13 ans

J'ai 13 ans je suis en cursus danse étude depuis la rentrée 2019.

Je peux suivre ce cursus grâce au partenariat et l'internat du collège et lycée Charles de Foucault.

Ma famille vit loin d'ici, l'internat me permet donc d'être à côté de l'école de danse la semaine.

J'aime l'AET car nous travaillons des choses différentes de manière plus intensive, nous avons plus de cours donc plus de temps pour améliorer la technique et l'artistique.

Nous sommes en plus petit groupe et nous partageons bonne entente,entraide et solidarité. L'AET nous permet aussi de préparer et de passer plus de concours.

Pour moi l'AET est un tremplin pour j'espère faire de la danse mon métier.

PROFESSEURS



Pédagogie

Complémentarité

Confiance



ARMELLE SOULIER

Formation au CRR de Lyon, au CRR de Paris et en cours particuliers auprès des professeurs de l'Opéra de Paris.

Perfectionnement au conservatoire de La Rochelle, puis au Jeune Ballet International de Cannes de Rosella HIGHTOWER.

Titulaire du D.E. en danse classique au CND de Lyon en 2004, Armelle Soulier enseigne la danse classique depuis 2005 et assure la direction artistique de l'école Les Pointes de l'Avenir depuis septembre 2010. Du fait de son expérience, elle est également attachée à l'enseignement de la danse contemporaine.

Armelle Soulier a tout d'abord été Danseuse interprète au JBI (Jeune Ballet de Cannes de Rosella Hightower) de 1998 à 2000 où elle a interprété un large répertoire chorégraphique (LAR LUBOVITCH, Angelin PRELJOCAJ, Thierry MALANDAIN, ...).

Puis de 2000 à 2005, elle fut danseuse professionnelle au sein de différentes compagnies : Ballets de Nancy, Bordeaux, Marseille, Limoges et Cie Nomades (créée par un ancien danseur du Béjart Ballet).

Son expérience d'interprète lui a offert l'opportunité de parcourir le monde lors de tournées internationales. Aujourd'hui, elle écrit de nombreuses pièces chorégraphiques au sein des Pointes de l'Avenir.

"Mon expérience en tant que danseuse professionnelle m'aide constamment dans la progression du travail des jeunes grâce à mes connaissances et acquis en répertoire. Avoir dansé Giselle, Coppelia, le Lac des Cygnes.... sont des atouts majeurs dans la transmission du gestes et de l'âme du ballet classique."





CORINNE VERDEIL

Titulaire du D.E. de professeur de danse du Centre National de la Danse, Paris, et d'un diplôme de professeur de danse obtenu à Berlin, Corinne enseigne la danse depuis 2012 dans plusieurs écoles françaises et allemandes.

Elle intègre l'équipe pédagogique des Pointes de l'Avenir en 2017. Cette expérience fait suite à une carrière soliste internationale.

Extrait de l'article de coté Brest du 06/09/18:

« Corinne VERDEIL, danseuse au bagage technique éprouvé, (...) a besoin de partager avec son public (« quand je danse, il est déconseillé de regarder son portable dans la salle car je vais le voir », sourit-elle), met en exergue sa soif de transmission.

Les enfants sont très investis, disciplinés, et ont un bon niveau. Avec Armelle, nous avons la même passion pour transmettre notre amour de la danse. Voir les élèves sortir du cours avec le sourire est ma récompense. »

AUDITIONS SUR RENDEZ VOUS COURS TECHNIQUE



LES POINTES
PA DE L'AVENIR
Enseignement Artistique et Création

EMAIL

lespointesdelavenir@orange.fr

TÉLÉPHONE

02.98.43.46.86

ADRESSE

LES POINTES DE L'AVENIR
82, RUE VICTOR HUGO 29200
BREST

SITE INTERNET

www.lespointesdelavenir.fr



Photos Michel Le
Toutes reproductions interdites

